

## PRÁTICA DE ENSINO SUPERVISIONADA

**Escola Básica Integrada Mário Beirão – Beja | Universidade de Évora**

**Estagiárias | Ana Carina Lopes e Maria de Fátima Lobo**

**Disciplinas | Oficina de Artes e Educação Visual**

**Professora Orientadora | Mariana Conduto**

---

### **Proposta de projecto transversal às disciplinas de Educação Visual e Oficina de Artes**

#### **| O PATRIMÓNIO PORTUGUÊS**

- Partindo das especificidades dos conteúdos das disciplinas, onde estamos inseridas em contexto da Prática de Ensino Supervisionada (nomeadamente Maria de Fátima Lobo em Educação Visual e Ana Carina Lopes em Oficina de Artes), propomos a **elaboração de um projecto conjunto e transversal às duas disciplinas**. A temática é o Património Português, e entre as disciplinas propomos explorar **o ensino da geometria pela análise e representação dos monumentos históricos da cidade ou de elementos estruturais como arcos e fachadas. E explorar o património artístico e cultural Português, nomeadamente elementos da cultura popular do artesanato, através das técnicas tradicionais de gravura e modelagem em barro**. No final do projecto é proposta uma exposição final dos trabalhos desenvolvidos, de forma a apresentar todo o trabalho realizado ao longo do período/semestre à comunidade escolar. É ainda colocada a hipótese da exposição flexibilizar ainda a mostra e venda de objectos produzidos pelos alunos nas disciplinas. O objectivo é instigar nos alunos valores de solidariedade, e colectar um fundo, para ceder simbolicamente a uma instituição à escolha dos alunos.
- Educação Visual de carácter mais técnico, e Oficina de Artes, de carácter mais prático aliam-se, tratando e explorando diferentes áreas do mesmo projecto. Assim:

	<b>Educação Visual</b>	<b>Oficina de Artes</b>
	<b>Património Português – Cidade de Beja</b>	<b>Património artístico, cultural e natural Português</b>
Conteúdos gerais da unidade	<p><b>Abordagem teórica ao tema “Património Português – Cidade de Beja”, com recurso ao Power Point:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Relação homem – espaço;</li> <li>- Construções Arquitectónicas – Arcos</li> </ul> <p><b>Abordagem prática:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desenho geométrico de Arcos.</li> </ul> <hr/> <p><b>Abordagem teórica, com recurso ao PowerPoint:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Representação do espaço;</li> <li>- Percepção visual da forma (qualidades: formais, geométricas, expressivas);</li> <li>- Desenho de observação/interpretação – olhar e representar.</li> </ul> <p><b>Abordagem prática:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desenho de observação/representação (no contexto e a partir de imagem) – estudo de modos de construção e representação da forma, cor e luz.</li> <li>- Exploração de técnicas (grafite, lápis de cor, sanguínea, aguarela).</li> <li>- Exploração de técnicas digitais (digitalização e construção de documentos digitais para impressão: concepção de postais, estampagens)</li> <li>- Recurso à fotografia para documentação das fases de produção.</li> </ul>	<p><b>Introdução ao tema “Artesanato e cultura Portuguesa” com recurso à internet, livros e PowerPoint:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pesquisar e dar a conhecer o artesanato e cultura popular portuguesa presente nas várias regiões do país</li> </ul> <p><b>Desenvolvimento de projecto de actividades práticas de expressão plástica:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pesquisa, estudo e elaboração de diversos objectos tendo como ponto de partida o artesanato e a cultura popular portuguesa (de autor ou não) aliados a novos materiais, tipologias e grafismos</li> <li>- Aplicar novas invenções e interpretações da cultura artesanal portuguesa a objectos de uso quotidiano</li> </ul> <p><b>- Exploração de várias técnicas –</b> estampagem, moldagem, corte e colagem, gesso, baixo-relevo, objectos naturais, textura</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Recurso à fotografia para documentação das fases de produção.</li> </ul>

**O.A.**

**8ºA 11/12**

**Planificação / Aulas**

1º Sem.	Tempos previstos	ACTIVIDADES	MATERIAIS / TÉCNICAS	CONTEÚDOS GERAIS
<p>Aulas</p> <p><b>8º A</b></p> <p>12 OUT. A 25 JAN.</p>		<p><b>GERAIS</b></p> <p><b>Património artístico, cultural e natural Português</b></p> <p>- Pesquisa e estudo de formas e estéticas presentes no artesanato e cultura tradicional Portuguesa</p> <p><b>símbolos icónicos</b> – galo de Barcelos; andorinha de R.B. Pinheiro; <b>padrões e geometrismos</b> – calçada, tapeçaria, ferragens; <b>símbolos característicos das regiões</b> – fachadas alentejanas, chaminés.</p> <p>- <b>Aplicação de conteúdos e técnicas</b> – Exploração de técnicas da gravura e moldes, bi e tridimensionais recorrendo às formas e estilos estudados</p> <p>- <b>Criação e decoração</b> de objectos utilitários</p> <p>- <b>Desenho livre</b> -simplificação e nivelamento; - ajustamento das formas à técnica a utilizar (bi ou tridimensional).</p> <p>- <b>Tratamento de cor</b></p> <p>- Preparação dos trabalhos para exposição.</p> <p><b>ACTIVIDADES GERAIS</b></p> <p><b>1. Métodos de produção e reprodução artesanal de objectos e figuras</b></p> <p>. Estampa em linóleo ou print block</p> <p>. Molde barro/geresso</p> <p><b>2. Aplicação prática, dos motivos e peças realizados, em objectos de uso quotidiano, com um carácter decorativo funcional, criativo e contemporâneo.</b></p> <p><b>OBJECTOS A DESENVOLVER:</b></p> <p>- Moldes de gesso com pregadeiras para pin</p> <p>- Moldes de gesso com molas para juntar folhas</p> <p>- Separador de livros com estampa / com modelo de gesso colado ou atado</p> <p>- Estampar envelopes, papel para postal, carta (incentivar à escrita).</p> <p>- Pisa papéis de pedra com elementos de gesso colado</p> <p>- baixo-relevo de fachadas alentejanas, chaminés, infusas, moinho, etc. em barro/plasticina e passar a gesso</p> <p>- Bolacha Maria, bolota, amêndoa e noz – molde e gesso</p>	<p><b>Materiais:</b></p> <p>- Papel cavalinho, afia, borracha, cola, papéis vários, plasticina, gesso, tecido, pedras, objectos naturais, balsa, linóleo.</p> <p><b>Meios actantes</b></p> <p>Riscadores: (grafites, lápis de cor, canetas de feltro)</p> <p>Aquosos: guache e aguada.</p> <p><b>Técnicas:</b></p> <p>- Desenho livre – estudos de formas e cores.</p> <p>- Exploração de várias técnicas artísticas – estampagem, modelagem, corte e colagem, gesso, baixo-relevo, objectos naturais, texturas.</p>	<p>- <b>Elementos Visuais na Comunicação - Linha</b></p> <p>- <b>Forma - Noção de figura/fundo, positivo/negativo</b></p> <p>- <b>Forma/ Função: factores que determinam a forma dos objectos: físicos, económicos, funcionais e estéticos</b></p> <p>- <b>Aplicação da cor</b></p>
				<p><b>COMPETÊNCIAS</b></p> <p>- Tomar contacto com a cultura – arte - artesanato tradicional e popular Português</p> <p>- Aplicar padrões e cores relacionadas com o artesanato tradicional/popular Português e adaptá-los e novos conceitos e objectos contemporâneos</p> <p>- Explorar técnicas e estéticas diversas</p> <p>- Explorar a arte tradicional presente na região</p> <p>- Tomar consciência da importância do método tradicional de produção</p> <p>- Estimular a criatividade e incentivar</p>

	<b>Observações</b>  Os trabalhos são todos realizados na aula, com o auxílio da docente, sendo os materiais previamente preparados e distribuídos pela mesma.  <b>Nota:</b> Este plano de trabalho está sujeito a pequenas alterações, consoante o desenvolvimento das actividades no decorrer da aula.  <b>Consulta:</b> <u>Livros, Internet, fotografias, imagens.</u>	  <
--	---	---